Noul ministru al Italiei
a sosit in Capitală
Primirea din gara de Nord

Noul ministru al Italiei, d. Chigi (×) în mijlocul celor cari l-au primit în gara de Nord

D. Pellegrino Ghigi, noul ministru al Italiei în România a sosit în Capitală.

D-sa a venit însoţit de ducele Capici di Regina, primul consilier al legaţiei italiene din Bucureşti, care i-a eşit întru întâmpinare, la punctul de frontieră Jimbolia.

*

La descinderea din vagon, pe peronul gării de Nord, distinsul diplomat italian a fost primit de d-nii: marchizul Dalla Rossi, prim-secretar de legaţie; colonel Rodiani Carravo, della Porta, ataşatul militar; Galitza, secretar de legaţie în ministerul afacerilor străine; Ezio Mizzan, secretar al legaţiunii italiene; general Diamanti şi Tozzi, din partea organizaţiei fasciste din România; Giovani Costa, ataşatul de presă; Olivieri, atasat comercial; Manzone, directorul „Institutului de cultură italian"; Brunelli, directorul „Băncii comerciale italo-române"; Trandafilo, corespondentul agenţiei „Ştefani"; Vogero etc

„Primul salut"

Rivolgo attraverso il giornale, Universal il mio primo saluto alla Romania!

Pellegrino Ghigi.

Adresez prin ziarul „Universul" primul meu salut României!
PELLEGRINO GHIGI

Note biografice

D. Ghigi s'a născut la Ravenna la 29 Noembrie 1899. A luat parte la războiul mondial ca voluntar de război şi este decorat cu Crucea Meritului de Războiu.

Şi-a luat diploma dela facultatea de drept la 3 Februarie 1921 la Bologna. S'a înscris în mişcarea fascistă foarte tânăr participând în 1922 la marşul asupra Romei. Are gradul de major în armata italiană şi de consul al miliţiei fasciste.

Prin concurs a intrat în cariera diplomatică în Iulie 1924, fiind după câteva luni detaşat pe lângă cabinetul ministerului de externe. In anul 1929 a fost numit şef de cabinet al d-lui Dino Grandi, ministrul de externe al Italiei din vremea aceia.

In anii următori a luat parte la diverse conferinţe internaţionale la Washington, Geneva, Locarno, Londra şi Haga, şi a făcut parte din misiuni politice cari au vizitat Tirana, Ankara, Budapesta şi Atena.

A fost numit ministru plenipotenţiar în 1932, la Tanger. In 1935 a fost trasferat ca ministru al Italiei la Cairo, iar în 1937 la Viena.

D. Ghigi este ministru plenipotenţiar clasa întâia din 1936.

Alte expoziţii
din luna lui Decembrie

de prof. G. OPRESCU

In afară de Iser şi Grigorescu luna Decembrie s'a caracterizat prin marele număr de expoziţii feminine: La Dalles, un grup întreg; la Ateneu, d-nele Delavrancea-Dona şi Tacian Baludina; la Universul, d-na Ghioculescu în rotonda de jos a Ateneului, Guislaine Lambert, o tânără franceză de curând venită printre noi, despre care persoane demne de toată încrederea mi-a spus mult bine, dar ale cărei lucrări nu le-am putut încă vedea.

O împărţire pe sexe, în artă, teoretic este foarte îndreptăţită. Este evident că femeea posedă însuşiri de delicateţă, de impresionalitate, de gust sau, ca să fiu mai precis, de un anume gust în rânduirea unei compoziţii şi acordarea culorilor, pe care nu le întâlnim de cât rare ori de cealaltă parte. Baudelaire spunea despre Ingres cu oarecare ironie dar nu lipsit de înţelegere, că posedă darul unei modiste în alegerea tonurilor paletei sale. Dar, o modistă poate fi o mare artistă, în felul ei. Din nefericire sânt puţine femeele care consimt în pictură, să rămână femei. Mai toate n'au decât un gând: să arate calităţi de forţă, de decizie, în fond să nu se prezinte altfel de cât bărbaţii, să semene cât mai mult cu ei. In aceste condiţii o grupare feminină devine aproape un non sens.

Dar să trecem la o analiză sumară a expozantelor, luate individual Voi începe cu d-na Delghioz. De multe ori am avut ocazia să pun în evidenţă calităţile acestei artiste, calităţi reale şi, ca o excepţie la cea ce afirmam mai sus, cu adevărat feminine. Compoziţiile sale au ca dominantă griul, un gri care poate lua toate nuanţele, dar care rămâne totuşi gri şi care este aplicat în pete mari, în strate subţiri, aşa cum se procedează cu acuarela.

La Ateneu, d-na Baludina are o tehnică destul de asemănătoare. Deosebirea este însă în rolul acordat desenului de una şi de cealaltă. Pe când la d-na Delghioz se simte în mod constant preocuparea de formă, de exactitate a obiectului, de volumul lui, la d-na Baudelaire desenul devine aproape o cantitate neglijabilă. De aceia poate acuarelele, notele de drum ale d-nei Delghioz sânt aşa de plăcute, aşa de viu şi de evocatoare, pe când camarada sa, atunci când se opreşte la un desen pur, este cu mult mai puţin interesantă. Toţi ştim că prin culoare se poate face iluzie. Indată ce ajungi să pui câteva nuanţe plăcute (la d-na Baludina, mai ales în câteva naturi moarte, într'un studiu de figură, chiar în portretul d-rului V., relativ mult mai bine construit) puţini sânt cei cari să facă abstracţie de colorit şi să cerceteze desenul şi celelalte însuşiri ce se cer unei bune lucrări. Cu timpul însă, uneori foarte curând, începem să remarcăm lipsurile.

De altfel una sau alta din expoziţii mă sileşte la observaţii care, spre regretul meu, trebuiesc odată făcute. Orice notă fugară, ori ce *încercare* a unui artist este departe de a fi, pentru marele public, o lucrare interesantă. Pentru ce atunci se expun toate foile de carnet, toate schiţele de călătorie? Când este vorba de un mare, un foarte mare artist, evident că tot ce contribue la cunoaşterea lui, la determinarea fazelor — fie ele de simple proecte — prin care a făcut o operă capitală, devine esenţial pentru un critic. Chiar un Raoul Dufy, unul dintre contemporanii noştri cei mai plini de fantezie şi mai „amuzanţi" îşi poate permite capriciul acesta. Ceilalţi, mult mai mititei, ar trebui să-şi interzică de a se prezenta cu astfel de lucrari, care nu pot da despre un artist decât o părere defavorabilă. Aşa este şi cazul d-nei Aricescu Vasiliu, mai ales în câteva din notele sale acuarelate. Ceva mai bine acuarelele d-nei Vintilescu, între altele o biserică, destul de corectă, şi ale d-nei Tanţi Demetriade.

Pe d-na Deşliu o cunoaştem dela Salonul grafic. Acolo văzusem adesea, iscălite de dânsa, desenuri plăcute, cari dovedeau un real talent în punerea în cadru, în prinderea în linii a unei compoziţii, gust în arabescul acestor linii. Aceste calităţi apar şi în contribuţia sa de acum la expoziţia grupărei femenine. Pictural însă d-sa păcătueşte prin coloritul spălăcit, prin tendinţa de a prezenta figurile fără cea de-a treia dimensiune, plate, în suprafaţă. D-na Chelşoiu nu-i lipsită de talent, dar nu mi se pare încă deplin formată.

D-na Delavrancea-Dona este de o altă clasă. La d-sa pictura apare ca o necesitate a temperamentului ce se cere numai decât exprimată. Şi în vederile din Veneţia, şi în naturile moarte, şi în cele câteva studii de interior ori în nuduri apare ceva din sensualitatea bogată şi rafinată pe care a moştenit-o dela ilustrul său părinte.

D-lui Olarian îi revine sarcina grea şi ceva cam peste puterile dânsului de a reprezenta pictura masculină în faţa atâtor manifestări ale celuilalt sex D-sa desigur ştie mai mult de cât aproape oricare dintre camaradele sale pictoriţe. Unele din schiţele sale în lavin, uşor acuarelate une ori, sânt plăcute şi denotă obicinuinţă de a reduce o figură sau un peisagiu la notele sale esenţiale, îndemânare. Pictura mi se pare însă mai puţin personală, şi poate ceva cam migălos tratată, deşi destul de serioasă.

Moartea medicului şef al spitalului din Strehaia

23 Decembrie

O veste tristă a cernit sufletele strehărenilor.

Medicul şef al spitalului din localitate dr. D. Aniţescu în vârstă de 54 ani, unul dintre puţinii oameni cu care localitatea noastră se mândrea, şi-a dat obştescul sfârşit Joi, după amiază la locuinţa sa din str. Carol II, după câteva zile de suferinţă.

Timp de 20 ani, ca medic al spitalului a vegheat zi şi noaptea la capul bolnavilor, a smuls atâtea suflete din ghiarele morţii. Victimă a datoriei, moare dintr'o infecţie la o mână, căpătată în urma unei operaţii făcută unui suferind, în spitalul ce conducea.

Totdeauna cu sufletul alături de cei suferinzi, nu lăsa pe nimeni să sufere, —împărţind deopotrivă sfaturi şi ajutoare băneşti, acolo unde era nevoe.

Celor săraci le făcea vizita gratuit.

Ca medic şef al spitalului, a depus o activiate demnă de imitat, ridicând clădire nouă spitalului în anul 1924, dându-şi totdeauna silinţa să fie la înălţimea misiunii ce îndeplinea.

Destul de preocupat de spital şi bolnavi, totuşi, — dădea totdeauna concursul pe tărâm cultural. Căminul cultural „Strehaia" îşi pierde preţiosu-i vice preşedinte. Pe urma sa rămân îndoliate soţia şi două fetiţe.

Foc pe vaporul „Carmen Sylva"

Constanţa, 23 Decembrie

Eri, în vreme ce vaporul „Carmen Sylva" al agenţiei de vapoare Capato & Macri din localitate, naviga pe Marea Neagră în drum spre Constanţa, două cabine dela prova vasului au luat foc.

Inainte de a se fi înregistrat pagube mari, focul a fost observat de echipaj şi stins.

La sosirea în port comandantul vaporului a depus la căpităn ia portului un raport asupra celor întâmplate.

Cursurile de pregătire profesională la Ploeşti

Ploeşti, 24 D-brie

In conformitate cu legea pregătirii profesionale şi exercitării meserillor, Camera de muncă Ploeşti în vederea perfecţionării profesionale a lucrătorilor, a înfiinţat următoarele categorii de cursuri :

Ciclul I. — Ajustaj şi construcţii de precizie, mecanică pentru aparate de precizie, mecanică de automobile, sudură electrică, strungărie de precizie, zidărie de cuptoare şi izolaţii.

Aceste cursuri se vor ţine în atelierele liceului industrial din localitate, sau la atelierele întreprinderilor industriale care doresc să dea concursul acestei acţiuni de perfecţionare a muncitorilor români.

Ciclul II. — Schiţe şi desen industrial, organizarea atelierelor şi şantierelor, devize şi oferte.

Acest al doilea ciclu va avea un caractér teoretic şi general.

Numărul celor cari vor frecuenta aceste cursuri, va fi de maximum 40 pentru fiecare.

Cursurile ambelor cicluri vor dura 3 luni (1 Ianuarie — 31 Martie 1939) câte două ore pe săptămână, durata fiecăruia fiind de 90 minute.

Nu se plăteşte nici o taxă. Frecuenţa este obligatorie. La sfârşitul cursurilor fiecărui ciclu se vor acorda premii meseriaşilor şi lucrătorilor cari se vor distinge.

Premiile vor varia dela 500—1000 lei.

După terminarea cursurilor reuşitii la examen vor primi un certificat de perfectionare ce se va elibera cu respectarea dispoziţiunilor legale.

Plata materialului, a corpului didactic şi a cheltuelilor de întreţinere vor fi suportate de Camera de muncă.

Localul pentru cursurile ciclului II va fi şcoala primară de băeţi nr. 3 din localitate, oferită în acest scop Camerei de muncă, pe tot timpul duratei cursurilor.

Ambele cursuri vor funcţiona sub administraţia directă a Camerei de muncă.

Direcţiunea ambelor cursuri o va avea d. ing. Bunescu Eugen, dela rafinăria „Vega".

Universitatea Ateneului Român
Programul cursurilor in anul 1939

Luni, 9 Ianuarie: d. maior I. Petrovan: Gazele de luptă şi protecţia individuală contra lor; 16 Ianuarie: d. ing. N. Ţintă: Urbanistica şi adăpostirea în legătură cu pericolul aerochimic; 23, 26 Ianuarie, 6 Februarie: d. Munteanu-Râmnic: Nume de locuri şi persoane în ţările române; 13, 20 Februarie: d. Raul Teodorescu: Din istoria doctrinelor estetice; 27 Februarie, 6 Martie: d. Costin Petrescu: Arta în locuinţă; 13, 20, 27 Martie : d. dr. M. Manicatide: Despre eugenie şi păstrarea rasei.

Marţi, 10, 17, 24 Ianuarie: d. C. Stătescu: Unde materiale şi unde electrice; 31 Ianuarie, 7 Februarie: d. Constant Georgescu: Situaţia mondială economică şi financiară; 14, 21 Februarie: d. Drag. Hurmuzescu: Viaţa şi operile soţilor Curie; 28 Februarie: d. Ştefan C. Ioan: Propăşirea culturală faţă de cea economică; 7 Martie: d. Gr. Trancu-Iaşi: Debitul şi creditul în viaţa de toate zilele; '4, 21, 28 Martie: d. dr. Poenaru-Căplescu: Protecţia clasei muncitoare. (Boalele profesionale. Igiena atelierelor şi uzinelor. Tetanosul din câmpul muncii).

Miercuri, 11, 18 Ianuarie: I. Livescu: 1) Despre efecte. 2) Cum se citesc versurile; 25 Ianuarie, 1, 8 Februarie: d. N. S. Ionescu: Cum se oglindeşte societatea românească din prima jumătate a sec. 19-lea în literatura ţimpului; 15 Februarie, 1 Martie: d. Andrei Rădulescu: Probleme juridice; 22 Februarie: d. D. Pompeiu: Invăţământul superior în Franţa; 8 Martie: d. Gr. Trancu-Iaşi: Debitul şi creditul în viaţa de toate zilele; 15, 22, 29 Martie: d. I. Simionescu: Despre podoaba plantelor din Cişmigiu.

Joi, 12 Ianuarie: d. căp. dr. O. Stătescu: Primele ajutoare de dat victimelor cauzate de bombardamentele aerochimice; 19 Ianuarie: d. lt.-col. I. Cerbulescu: Organizarea apărării antiaeriene (active şi pasive) a teritoriului naţional; 26 Ianuarie, 2, 16 Februarie: d. dr. Marius Nasta: Tuberculoza la diferitele vârste, ale vieţii; 23 Februarie, 2 Martie: d. dr. Dem. Paulian : Rolul glandelor cu secreţie internă în organism. Viaţa şi funcţiunile sistemului nervos; 9, 16, 23, 30 Martie: d. Chr. Musceleanu: 1) Materia vie şi materia moartă. 2) Hormonii. 3) Vitamine; 4) Enzime şi catalizatori.

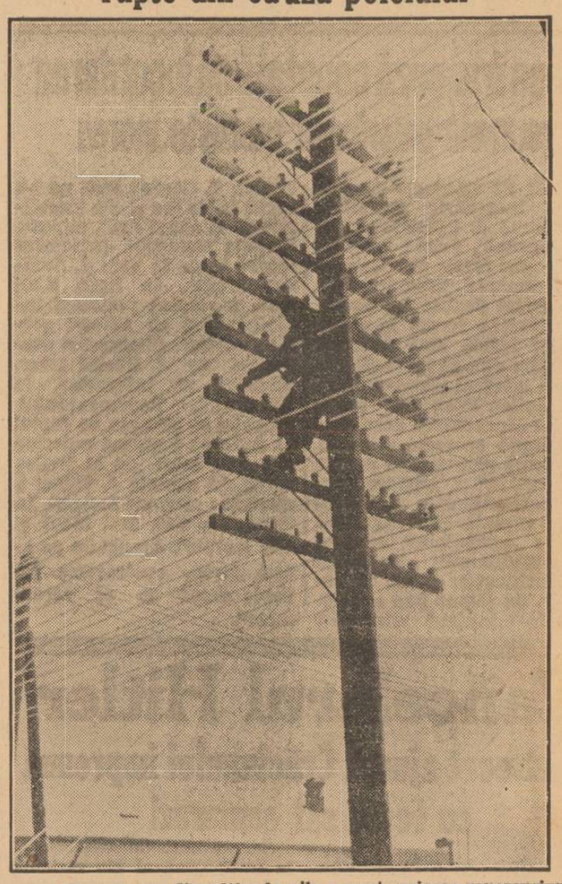
Vineri, 13, 20, 27 Ianuarie: d. Gh. Lefteriu: Aspecte din ţările nordice (cu proecţiuni); 3 Februarie: d. Radu D. Rosetti: Chestiuni literare; 10, 17, 24 Februarie: d. D. Burileanu: Din lumea antică; 3, 10 Martie: d. Fr. Chiriac: Poeţi epici latini; 17, 24, 31 Martie: d. C. Prodan: 1) Imbrăcămintea românească. 2) Podoaba românească. 3) Frumuseţea fizică românească.

Sâmbătă, 14, 21, 28 Ianuarie : d. I. Zamfirescu: Probleme sociale româneşti în secolul al 19-lea; 4 Februarie: d. Radu D. Rosetti: Chestiuni literare; 11, 18, 25 Februarie: d. Marin Ştefănescu: Prelegeri de filosofie creştină; 4, 11, 18, 25 Martie, 1 Aprilie: d. Nicolae Bălănescu: Cugetarea antică.

Cursurile se ţin zilnic între orele 6—7 d. a., afară de Duminici, în fosta sală de cinematograf, dinspre str. C. Esarcu, din palatul Ateneului Român. Intrarea prin str. Franklin.

Intrarea liberă.

Repararea firelor electrice
rupte din cauza poleiului



Vremea rea din ultimele zile a avut serioase repercusiuni asupra diferitelor servicii publice ale Capitalei.

Uzinele comunale Bucureşti ne trimit o lămurire, arătând că zi şi noapte echipele de lucrători activează pentru normalizarea completă a circulaţiei şi luminatului, sperând să obţină în 2—3 zile acest rezultat.

Cultura română in Italia

Presa italiană publică lungi articole despre doctoratele în litere date de 9 studenţi italieni cu d. prof. Claudiu Isopescu la Universitatea din Roma cu teze de literatura română arătând că atâtea doctorate de româneşte n'au fost până acum într'un an în nici o altă ţară străină şi că Italia deţine azi primatul în domeniul studiilor asupra culturii române.

Ziarele italiene scot în relief importanţa la care a ajuns studiul limbii şi literaturii române la cea mai mare Universitate din Italia, însemnătate care rezultă din numărul mare de doctorate cu teze din literatura noastră şi anunţă subiectele tezelor susţinute anul acesta.

In ultimele trei luni presa italiană a publicat numeroase articole despre România. D. Claudiu Isopescu a dat în *Tribuna* din Roma şi în *Mattino* din Neapole o frumoasă sinteză a analogiilor linguistice şi istorice italo-române ; d-na Al. Silvestri-Giorgi a publicat în *Popolo di Brescia* şi *Corriere di Napoli* un lung articol despre „Straja Ţării" în România, iar d. Luigi Costanzo în *Gazzetta del Mezzogiorno* din Bari şi d-şoara Maria Di Lella în *Regime Fascista* din Cremona despre echipele regale, geniale creaţii ale Regelui pentru educaţia tineretului şi pentru ridicarea morală, socială şi culturală a satelor.

D. Claudiu Isopescu a publicat în *Telegrafo* din Livorno şi în *Corriere Emiliano* din Parma despre mărturiile învăţaţilor italieni din veacul al 16-lea relativ la întâietatea faţă de Unguri şi continuitatea Românilor în Ardeal, iar în *Corriere Adriatica din* Ancona despre luptele pentru unitatea naţională ale Italiei şi României. D. Luigi Costanzo a semnat în *Corriere di Napoli* un articol: „Originea şi patria Românilor" combatând tendenţioasa teorie politică de la Roesler până la Domanovsky, care vrea să nege permanenţa Românilor pe pământul daco-roman.

D-şoara Calzavara scrie în revista *Termini* din Fiume un frumos articol despre Eminescu la Veneţia; în revista *Europa Orientale* din Roma d. Teodor Onciulescu recensează comunicarea făcută de d. Claudiu Isopescu la Academia Regală de arheologice, litere şi arta din Neapole despre scriitorul ardelean Aron Densuşianu şi Italia; d. Marcello Camilucci tezele de doctorat despre Coşbuc şi Caragiale, iar d. Gino Lupi volumele lui N. Filimon, I. Slavici, N. Bălcescu şi M. Kogălniceanu apărute subt îngrijirea savantului profesor, d. N. Cartojan.

D. Marcello Camilucci, fost student al d-lui Isopescu, a publicat în revista *Letteratură* din Florenţa o lucrare despre poezia noastră contemporană urmată de o antologie cu traduceri din A. Maniu, I. Pillat, N. Crainic, G. Bacovia, Aron Cotruş, T. Arghezi, V. Gheorghiu.

In *Turismo d'Italia* din Roma d. Claudiu Isopescu a publicat un articol, însoţit de fotografii, despre pictura sacră a bisericilor din Bucovina.

Cu prilejul aniversării unirii tuturor Românilor d. Claudiu Isopescu a publicat în *Gazzetta del Mezzagiorno* un articol despre „Legiunea română din Italia", în care arată că comitetul de sub preşedenţia d-lui prof. S. Mândrescu şi legiunea au fost, după pacea impusă în Mai 1918 de la Bucureşti, singurii luptători pentru unitatea noastră naţională.

D. prof. Isopescu şi-a deschis cursul anul acesta cu o lecţie în care a comentat pe marii scriitori: Regina Maria şi Octavian Goga. Constatăm cu bucurie că în Italia ca nicăeri peste hotare cultura care singura poate prezinta esenţa specificului nostru sufletesc autohton, este adevărată ambasadoare şi felicităm pe d. prof. Isopescu pentru neostenita d-sale activitate.

TRAIAN HOTARANU

Liceele ortodoxe
şi datinile strămoşeşti

Sărbătorile anului acesta, s'au încadrat mai mult ca oricând, în poezia mistică şi evocativă a datinelor şi obiceiurilor strămoşeşti, al căror simbol educativ şi naţional, a fost consacrat de însăşi forurile oficiale ale Statului.

Se cuvine deci să amintim, cum în lupta de un deceniu pentru reinoirea datinilor şi obiceiurilor strămoşeşti în fruntea celorlalte şcoale secundare au stat ani dearândul liceul Gheorghe Şincai şi dintre şcoalele secundare de fete liceele Soc. ortodoxe naţionale ale femeilor române! Liceele acestei societăţi de puternică şi sănătoasă tradiţie spirituală, au înţeles dintru început marea idee a reînvierii şi păstrării datinilor strămoşeşti An cu an externatul „Zoe Romniceanu" din Capitală, nu numai că înfăţişat în condiţiuni strălucite de pitoresc şi poezie datinile, dar şcoala şi-a făcut un titlu de mândrie de a fi exemplul celorlalte şcoale, sub acest raport. Cea mai sugestivă reprezentare a „Irozilor", pe scena „Ateneului Român" ne-a dat-o externatul Zoe Romniceanu şi toate datinile, până la exotica „Vasilca" au fost înfăţişate în condiţiuni superioare de veridic şi simţ artistic, muncă unanim admirată şi recunoscută şi încoronată prin cupele de onoare ale concursurilor din trecut.

Am ţinut să relevăm aceste merite, care constituesc un titlu de mândrie pentru Soc. ortodoxă a femeilor şi şcoalele sale.

G. L.

Serbarea
datinilor strămoşeşti de Crăciun şi Anul nou la Hunedoara

Toate şcoalele primare şi secundare străjerite din localitate au sărbătorit cu toţ fastuţ datinile noastre strămoşeşti.

La gimnaziul industrial de fete s'a ţinut în ziua de 18 crt. Au participat pe lângă corpul profesoral, corpul didactic din colonie şi părinţii elevelor. Programul s'a desfăşurat în localul şcoalei, cu coruri : „Moş Ajun", „Moş Crăciun", „Steaua strălucită", „Florile dalbe" şi o piesă religioasă: „Cântecul îngerilor, etc.

A vorbit d-na comandantă Eugenia Csek despre însemnătatea acestor datine ce trebuesc păstrate.

După serbare, elevele au fost conduse la biserică.

Tot în această zi s'a ţinut şi la gimnaziul de băeţi serbarea de Crăciun. Programul s'a executat pe cuiburi cu urări şi colinde. D. dir. T. Popa a arătat deasemenea însemnătatea acestor datini.

Şcoala primară centru, de sub conducerea d-lui dir. C-tin Popescu a serbat în ziua de 21 crt. Au participat: întreg corpul didactic, d. dir. T. Popa, d. I. Baciu fost subrevizor şcolar şi numeroşi părinţi ai elevilor.

A vorbit d. dir. C-tin Popescu. Luând cuvântul d. George Halarievici, directorul Aşezământului, a ţinut o frumoasă cuvântare despre sărbătoarea Crăciunului, făcând totodată un lung istoric asupra felului cum a fost ţinută această sărbătoare în cursul vremurilor şi la diferite popoare.

A urmat partea a doua a serbării, în care corul elevilor orbi a intonat 12 diferite colinde şi cântece de stea, urmate apoi de recitarea a numeroase poezii ocazionale de către elevii orbi Gh. Radu, I. Bărboiu, I. Paşca şi Axente Pop.

După intonarea Imnului Regal, serbarea s'a terminat prin împărţirea darurilor de Crăciun.

Vaporul „Ioanna"
încărcat cu cereale din România s'a impotmolit

Galaţi, 24 Dec.

Stiri telefonice din Pireu anunţă că vaporul „Ioanna" sub pavilion grec de 1192 tone registru, plecat din Constanţa pentru Volo şi Stylis, cu grâu şi uleiu s'a împotmolit la Capul Drepano, în Golful Maliakos, aproape de portul Stylis.

Căpitanul a telegrafiat după ajutoare anunţând că vaporul se află la 38.50 gr. lat. N. şi 22.45 gr. long. E. şi că în hambare are o încărcătură de 432 t. grâu şi 166 t. ulei. Accidentul s'a întâmplat la ora 2.50 după amiază.

Salvatorul „Maringo Matsas" al firmei Matsas & Fii din Pireu a plecat la faţa locului spre a da ajutoare.

Serbarea de Crăciun
dela Aşezământul pe ntru ocrotirea orbilor din Cluj

Cluj, 22 Decembrie

Ca şi în ceilalţi ani şi în cel prezent Aşezământul din localitate, pentru ocrotirea orbilor a organizat o frumoasă şi impresionantă serbare de Crăciun, care s'a desfăşurat Joi seara, în sala de muzică a Aşezământului din calea Regele Carol II, nr. 25 şi a fost în întregime susţinută de elevii orbi.

Serbarea a început prin darea semnalului străjeresc, cu cornul, de elevul orb Teodor Bendea, apoi elevul Viorel Vaşcă a rostit deviza străjerilor, după care corul elevilor orbi a intonat rugăciunea „Tatăl Nostru" şi „Imnul străjerilor".

Cărţi literare şi ştiinţifice
apărute în editura „Universul"

Comoara Impăratului Radovan, de Iovan Ducici	Lei 150.—
Calendarul ziarului Universul 1939	„ 60.—
De dincolo de râu, de Victor Papilian	„ 40.—
Jocurile naţionale româneşti, de Niculescu-Varone	„ 80.—
Scrisoarea de dragoste, de Mihail Drumeş	„ 65.—
Viu din Spania, de Ion Dragomir	„ 80.—
Evanghelia dela Ioan în versuri, de Marin I. Predescu	„ 40.—
Suflet de japonez, de Gh. Băgulescu	„ 100.—
Frunzişul toamnei mele, de Virgil Carianopol	„ 40.—
Din vremea lui Căpitan Costacke, de Antemireanu	„ 96.—
Dicţionarul istoric, geografic şi arheologic al României de O. Lecca	„ 120.—
Niţă Pitpalac la Londra, de Costache Glumici	„ 40.—
Strigături alese dela horă, de Niculescu-Varone	„ 24.—
Sfaturile medicului, de dr. N. Vătămanu	„ 60.—
Domnţia Ghica şi Contele D'Antraignes, de C. Gane	„ 70.—
China şi poporul chinez, de Mihail Negru	„ 80.—
Copilul fără defecte, de dr. Robin	„ 100.—
1501 feluri de mâncare, pe hârtie velină	„ 150.—
Biografiile oamenilor ilustri, de Leontescu	„ 90.—
Aceiaş luptă, de Octavian Goga	„ 180.—
Bucureştii de altădată, de Bacalbaşa I/IV	„ 200.—
Bucureştii din trecut, de col. Popescu-Lumină	„ 180.—
Dreptul în general, de Rosetti-Bălănescu	„ 120.—
Huliganism, de Brătescu-Voineşti	„ 50.—
Scrisoarea din Cogealac, de I. Boteni	„ 40.—
Şease femei, de S. Maugham	„ 80.—
Trecute vieţi de Doamne şi Domniţe, de C. Gane, pe hârtie velină	„ 200.—

Se găsesc la librăria „Universul" şi la principalele librării.

Se pot expedia cu poşta contra ramburs.

CĂRŢI NOUI

Războiul care vine
Cronici militare, de lt. Emanuel Voinescu

(Ed. „Universul")

Este destul de bine cunoscută criza internaţională prin care a trecut, nu de mult timp, atât Europa cât şi lumea întreagă. Războiul devenise aproape o certitudine şi numai cumînţenia oamenilor conducători de popoare a scăpat lumea dela un adevărat dezastru.

Totuş războiul a rămas ca ceva prezent. Oricând poate isbucni. Fiecare ţară gândeşte la securitatea ei proprie, la forţele proprii şi cursa înarmărilor la care asistăm, e pornită tocmai din grija aceasta de posibilitatea isbucnirii unui conflict.

In această vreme de frământări uriaşe, a apărut o carte scrisă de un condei iscusit care aduce în lumina realităţii războiul care va fi. Este vorba de cartea d-lui lt. Emanuel Voinescu, apărută în editura ziarului nostru. Scrisă clar, pe înţelesul tuturor, tratând toate posibilităţile teoretice şi tactice ale noului războiu în perspectivă, precum şi utilarea materialului nou, în special utilizarea aviaţiei şi a unităţilor motorizate, încadrate în noua concepţie a războiului modern.

Toate problemele care derivă din considerentele strategice şi toate posibilităţile unui eventual conflict, ca şi felul în care resursele mondiale economice vor coopera într'un războiu general sunt analizate pe rând cu un rar discernământ, fapt pentru care îi aducem tânărului dar valorosului autor, toate felicitările noastre.

Cartea poate fi cetită cu mult interes, dată fiind actualitatea ei fără să mai amintim despre felul meşteşugit în care autorul ne prezintă materialul necesar unui astfel de subiect. Costă numai 50 de lei şi se poate găsi la orice librărie.

Citiţi de sărbători :

Frunzişul toamnei mele

versuri de VIRGIL CARIANOPOL

Domnul Virgil Carianopol este unul dintre cei mai de seamă poeţi tineri de astăzi. Talentul d-sale iese în evidenţă prin sinceritatea emoţiei, prin puritatea expresiei şi originalitatea conţinutului. Lectura versurilor d-sale este captivantă, constituind o aleasă hrană sufletească.

Volumul costă 40 de lei şi e admirabil tipărit în colecţia „UNIVERSUL LITERAR"

Cum se vor infiinţa cămine culturale noui

Fundaţia culturală „Principele Carol" primeşte zilnic numeroase cereri de înfiinţări de camine culturale noui, precum şi cereri de afilieri la cămine din partea societăţilor culturale care au funcţionat până acum în baza statutelor de organizare.

Răspunzând acestor cereri, Fundaţia „Principele Carol" precizează că înfiinţări de Cămine Culturale noui nu se pot face în viitor decât conform legii serviciului social.

Până la primirea instrucţiunilor şi a formularelor tipărite de Fundaţie care se vor trimite la timp tuturor solicitanţilor, iniţiatorii vor pregăti pe săteni în vederea acţiunii viitoare şi a rostului căminului cultural în viaţa socială a ţării. Vor întocmi, împreună cu autorităţile şi intelectualii din localitate, un program de activitate, care va fi înaintat Fundaţiei odată cu cererea pentru înfiinţarea căminului. Nu se pot înfiinţa două cămine culturale în acelaş sat, iar sfatul căminului va trebui să cuprindă pe toţi intelectualii şi şefii de autorităţi locale (doctor, agronom, medc veterinar, preot, învăţător, primar, notar, perceptor, jandarm, agent sanitar, etc.) iar cererile de înfiinţări de cămine care nu vor avea adeziunea tuturor, vor fi respinse.